



Schermi di classe **Anno scolastico 2016-2017**

Per info sul Progetto: schermidiclasse@regione.lombardia.it

Per organizzare la proiezione: scuola@agislombarda.it

Per info sul materiale didattico: mic@cinetecamilano.it

STORIA DEI POPOLI E TERRITORI

SCUOLA PRIMARIA

Iqbal - Bambini senza paura

R.: Michel Fuzellier, Babak Payami, SC.: Paolo Bonaldi, Lara Fremder, Michel Fuzellier, Babak Payami, tratto da *Storia di Iqbal*, Francesco D'Adamo, MUS.: Patrizio Fariselli, Carlo Boccadoro, PROD.: Gertie, 2D-3D Animation, Montparnasse productions DISTR.: Academy Two, Italia, 2015, 90'.

Iqbal è un ragazzino che vive in un villaggio in qualche parte del mondo ed ha imparato l'arte di annodare i tappeti con i raffinatissimi nodi detti Bangapur. Un giorno, per poter comprare le medicine al fratello ammalato di polmonite si lascia abbindolare da Hakeem, un viscido imbroglione che si offre di comprargli le medicine in cambio della realizzazione di un tappeto per il suo amico Guzman. In realtà Iqbal viene venduto all'uomo che, con la moglie, ha messo in piedi una produzione clandestina di tappeti in cui fa lavorare come schiavi bambini che non potranno mai più tornare alle loro case. Iqbal però non ha intenzione di fare quella fine.

Vado a scuola

R.: Pascal Plisson SC.: Marie-Claire Javoy, Pascal Plisson, FOT.: Simon Watel, MONT.: Sarah Anderson, Sylvie Lager, MUS.: Laurent Ferlet, PROD.: Winds, Ymagis, Wild Bunch, DIST.: Academy Two, Francia, 2012, 75'.

Il film narra le storie di quattro bambini, provenienti da angoli del pianeta differenti, ma uniti dalla stessa sete di conoscenza. Dalle savane sterminate del Kenya, ai sentieri tortuosi delle montagne dell'Atlante in Marocco, dal caldo soffocante del sud dell'India, ai vertiginosi altopiani della Patagonia, i quattro protagonisti, Jackson, Zahira, Samuel e Carlito sanno che la loro sopravvivenza, dipenderà dalla conoscenza e dall'istruzione scolastica.

SECONDARIA PRIMO GRADO

Astrosamantha

R.: Gianluca Cerasola, Sc.:Gianluca Cerasola, Fot.:Alberto Di Pasquale, Mont.:Marco Guelfi, con Samantha Cristoforetti (ESA), Anton Shkaplerov (RSA), Terry Virts (NASA), Voce narrante Giancarlo Giannini, Prod.:Morol, Dist.:Officine Ubu, Italia, 83'.

La voce dell'attore Giancarlo Giannini accompagna lo spettatore negli ultimi tre anni della vita di Samantha Cristoforetti, la prima donna italiana nello spazio. Astronauta dell'Agenzia Spaziale



Europea (ESA) e pilota dell'Aeronautica Militare, tra le donne europee Samantha detiene il primato di giorni consecutivi di permanenza nello spazio nell'ambito della seconda missione di più lunga durata dell'Agenzia Spaziale Italiana (ASI).

Malala

R.: Davis Guggenheim, SC.: Davis Guggenheim, FOT.: Erich Roland, MONT.: Greg Finton, Brad Fuller, Brian Johnson, MUS.: Thomas Newman, PROD.: Imagination Abu Dhabi FZ, Parkes+MacDonald Image Nation, Participant Media, DIST.: 20th Century Fox Italia, USA, 2015, 87'.

A 11 anni sotto falso nome, Malala Yousafzai scriveva un blog per la Bbc, raccontando la vita quotidiana di una studentessa nella valle dello Swat. A 13 riceveva il Premio giovanile per la pace in Pakistan e rilasciava interviste sui media internazionali, denunciando l'oscurantismo dei talebani nei confronti delle donne cui veniva negata l'istruzione. A 15 anni quegli stessi talebani cercavano di ucciderla mentre si recava a scuola.

Soldato semplice

R: Paolo Cevoli, SC.: Paolo Cevoli, FOT.: Simone Zampagni, MONT.: Simona Paggi, MUS.: Francesco Cerasi, con Paolo Cevoli, Antonio Orefice, Massimo De Lorenzo, Luca Lionello, Matteo Cremon, Toomas Kaldaru, Giuseppe Spata, Nicola Adobati, Paola Lavini, Silvana Bosi, Ernesto Mahieux, Giuseppe Salmetti, PROD.: Diverto Srl, DISTR.: Koch Media, 2015, Italia, 99'.

1917. Il maestro elementare Gino Montanari, detto il Patacca, si arruola nell'esercito italiano che combatte gli austriaci durante la Grande guerra. È un caporale (e un maestro) insolito: ateo, scapolo impenitente e ant interventista. Le sue avventure al fronte lo portano in contatto con un cattivo sergente e un gruppetto di soldati provenienti da varie regioni d'Italia, fra cui un ragazzo di Capri, Aniello detto 'O Scugnizzo, che vede in Gino la figura paterna mai conosciuta.

Una volta nella vita

R: Marie-Castille Mention-Schaar SC.: Marie-Castille Mention-Schaar, Ahmed Dramé FOT.: Myriam Vinocour MONT.: Benoît Quinon, con Ariane Ascaride, Ahmed Dramé, Noémie Merlant, Geneviève Mnich PROD.: Loma Nasha, Vendredi Film, TF1 Droits Audiovisuels DISTR.: Parthénos, Lucky Red, Francia, 2016, 105'.

Nella banlieu di Créteil, a sud-est di Parigi, il crogiolo di etnie e differenti confessioni religiose ha numeri ben sopra la media. Al liceo Léon Blum, in particolare, c'è una classe multiculturale litigiosa e indisciplinata che crea problemi al preside e al corpo docente. Solo la professoressa di storia, Anne Gueguen, pare essere in grado di farsi ascoltare da quei ragazzi. Non solo: contro il parere di tutti, inizialmente scoraggiata dagli studenti stessi, la Gueguen sceglie proprio la seconda esplosiva, anziché la gemella "europea" e più disciplinata, per partecipare al concorso nazionale della Resistenza e della Deportazione (CNRD) indetto dal Ministero della Pubblica Istruzione. L'incontro con la memoria della Shoah avrà un impatto indelebile sulla vita e sul comportamento dei ragazzi della banlieu.



Cieli rossi, Bassano in guerra

R.: Manuel Zapperlon Giorgia Lorenzato, MUS.: Federico Mosconi, PROD.: Sole e Luna Productions, Italia, 2015, 90'.

Un lavoro profondo ed accurato, frutto di due anni di ricerche e di studi, che offre una visione inedita sui quattro anni del Primo Conflitto Mondiale, anni che hanno cambiato per sempre il mondo. Un massacro raccapricciante di uomini e, caso particolarissimo nella storia, un conflitto che ha tramutato e stravolto radicalmente lo stesso territorio

SCUOLA SECONDARIA SECONDO GRADO

Suffragette

R.: Sarah Gavron SC.: Abi Morgan FOT.: Eduard Grau MONT.: Barney Pilling MUS.: Alexandre Desplat, con Carey Mulligan, Helena Bonham Carter, Meryl Streep, Ben Whishaw, Brendan Gleeson, Romola Garai, Anne-Marie Duff, Samuel West, Geoff Bell, Morgan Watkins, Natalie Press PROD.: Ruby Films, Pathé, Film4 DISTR.: BIM, Gran Bretagna, 2015, 106'.

Londra, 1912, Maud Watts è una giovane donna occupata nella lavanderia industriale di Mr. Taylor, un uomo senza scrupoli che abusa quotidianamente delle sue operaie. Alcune di loro combattono da anni a fianco di Emmeline Pankhurst, fondatrice carismatica e ricercata della Women's Social and Political Union. Solidali e militanti, le suffragette combattono per i loro diritti e per il loro diritto al voto. Ignorate dai giornali, che temono gli strali della censura governativa, e dai politici, che le ritengono instabili e inette fuori dai confini concessi, decidono unite di passare alle maniere forti. Pietre contro le vetrine, boicottaggio delle linee telegrafiche, bombe in edifici rappresentativi (ma vuoti), scioperi della fame, tutto è lecito per avanzare la causa. Mite e appartata, Maud diventa presto una militante appassionata e decisa a vendicare le violenze in fabbrica e a riscattare una vita che la costringe alle dipendenze degli uomini. Arrestata più volte, perde il lavoro e viene 'ripudiata' dal marito che la caccia di casa e adotta a una famiglia borghese il loro bambino. Rimasta sola trova ragione e forza nella lotta politica, attirando con le sue sorelle l'attenzione del mondo che adesso dovrà starle a sentire.

Torneranno i prati

R.: Ermanno Olmi SC.: Ermanno Olmi FOT: Fabio Olmi MONT.: Paolo Cottignola, con Claudio Santamaria, Alessandro Sperduti, Francesco Formichetti, Andrea Di Maria, Camillo Grassi, Niccolò Senni, Domenico Benetti PROD.: Ciname Undici e Ipotesi Cinem con Rai Cinema DISTR.: 01 Distribution, Italia, 2014, 80'.

In un avamposto di alta quota, verso la fine della prima guerra mondiale, un gruppo di militari combatte a pochi metri di distanza dalla trincea austriaca, "così vicina che pare di udire il loro respiro". Intorno, solo neve e silenzio. Dentro, il freddo, la paura, la stanchezza, la rassegnazione. E gli ordini insensati che arrivano da qualche scrivania lontana, al caldo. Ordini telefonati che mandano i soldati a farsi impallinare come tordi.

Selma-La strada per la libertà

R.: Ava DuVernay SC.: Paul Webb FOT.: Bradford Young MONT.: Spencer Averick, con Tim Roth, David Oyelowo, Giovanni Ribisi, Cuba Gooding Jr., Oprah Winfrey, Carmen Ejogo, Tessa Thompson, Alessandro Nivola, Tom Wilkinson, Common PROD.: Cloud Eight Films, Celador Films, Harpo Films DISTR.: Notorious Pictures, USA, Gran Bretagna, 2014, 128'.



Nella primavera del 1965 un gruppo di manifestanti, guidati dal reverendo Martin Luther King, scelsero la cittadina di Selma in Alabama, nel profondo sud degli Stati Uniti, per manifestare pacificamente contro gli impedimenti opposti ai cittadini afroamericani nell'esercitare il proprio diritto di voto.

Il sale della terra

R.: Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado FOT.: Hugo Barbier, Juliano Ribeiro Salgado MONT.: Maxine Goedicke, Rob Myers PROD.: Decia Films, Solares Fondazione delle Arti, Amazonas Images DISTR.: Officine UBU Francia, Italia, Brasile, 2014, 100'.

Magnificamente ispirato dalla potenza lirica della fotografia di Sebastião Salgado, Il sale della terra è un documentario monumentale, che traccia l'itinerario artistico e umano del fotografo brasiliano. Co-diretto da Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado, figlio dell'artista, Il sale della terra è un'esperienza estetica esemplare e potente, un'opera sullo splendore del mondo e sull'irragionevolezza umana che rischia di spegnerlo. Alternando la storia personale di Salgado con le riflessioni sul suo mestiere di fotografo, il documentario ha un respiro malickiano, intimo e cosmico insieme, è un oggetto fuori formato, una preghiera che dialoga con la carne, la natura e Dio.

Guerra bianca

R.: Roger Fratter PROD.: Teamitalia, RL, Italia, 2015, 68'.

Nel centenario della Prima Guerra Mondiale, il film rende omaggio ai soldati protagonisti di quelle tragiche vicende. E alle montagne, che ne conservano, intatta, la memoria, ricordandoci con discrezione l'immenso valore della pace.

Cieli rossi, Bassano in guerra

R.: Manuel Zapperlon Giorgia Lorenzato, MUS.: Federico Mosconi, PROD.: Sole e Luna Productions, Italia, 2015, 90'.

Un lavoro profondo ed accurato, frutto di due anni di ricerche e di studi, che offre una visione inedita sui quattro anni del Primo Conflitto Mondiale, anni che hanno cambiato per sempre il mondo. Un massacro raccapricciante di uomini e, caso particolarissimo nella storia, un conflitto che ha tramutato e stravolto radicalmente lo stesso territorio

VALORE DELLA VITA

Prevenzione e contrasto alle dipendenze

SCUOLA PRIMARIA

Le avventure di Fiocco di neve

R.: Andrés G. Schaer SC.: Amélia Mora, Albert Val con Elsa Pataky, Pere Ponce, Claudia Abate, Juan Sullà DISTR.: Notorious Pictures, Spagna, 2012, 86'

Rimasto orfano dopo l'uccisione della madre, un piccolo gorilla bianco della Guinea equatoriale viene affidato allo Zoo di Barcellona, ma prima passa per un periodo di adattamento da casa di Paula, la figlia dodicenne di un primatologo, che ne fa il suo migliore amico e gli dà un nome:



Fiocco di Neve. Una volta allo Zoo, però, nonostante il colore eccezionale del suo pelo attiri visitatori da tutto il mondo, il cucciolo ha seri problemi con la famiglia di gorilla che dovrebbe adottarlo e invece lo respinge, in quanto “diverso”. Pronto a tutto per essere accettato, Fiocco di Neve scappa in cerca dell’aiuto della Strega del Nord, senza sapere che l’odioso Luc De Sac vuole rapirlo per fare del suo cuore un amuleto contro la sfortuna che lo perseguita.

Happy feet 2

R.: George Miller SC.: George Miller, Warren Coleman, Gary Eck, Paul Livingston FOT.: David Peers, David Dulac MUS.: John Powell con Elijah Wood, Giuseppe Fiorello, Matt Damon, Linus, Brad Pitt, Nicola Savino, Pierfrancesco Favino, Pink, Gigi Proietti, Robin Williams, Nathalie, Hugo Weaving, Rodolfo Bianchi, Anthony LaPaglia PROD.: Animal Logic, Kennedy Miller Productions, Village Roadshow Pictures DISTR.: Warner Bros. Pictures Italia, Australia, 2011, 100'

Mambo è cresciuto a pesci e tip tap, ha sposato Gloria e adesso è padre apprensivo di Erik, un cucciolo che sogna due ali per volare e una voce per cantare. Goffo e maldestro, Erik è diverso dagli altri pinguini, non canta, non balla e non sembra trovare il suo posto nel mondo. Fuggito da casa incontra Sven, un pinguino molto speciale, col becco grosso e due ali adatte al volo. Predicatore cialtrone di mistica e di fumo, Sven colpisce la fantasia di Erik e ne diventa figura di riferimento. Raggiunto da Mambo, Erik si lascia convincere a malincuore a tornare indietro. Il mondo intorno a loro intanto si sta trasformando, l'innalzamento delle temperature e lo scioglimento dei ghiacciai hanno compromesso la sicurezza dei pinguini imperiali. Sulla strada verso casa, Erik troverà la sua canzone e Mambo imparerà il mestiere del genitore, salvando creativamente Gloria e tutti i suoi compagni. Lo aiuteranno nell'impresa i colossali elefanti marini e i minuscoli krill.

Khumba, cercasi strisce disperatamente

R.: Anthony Silverston SC.: Raffaella Delle Donne, Anthony Silverston, Jonathan Roberts MONT.: Luke MacKay MUS.: Bruce Retief PROD.: Triggerfish Animation, Triggerfish Animation DISTR.: Eagle Pictures, Sudafrica, 2013, 85'

Nella comunità delle zebre che vivono nel deserto di Kharoo in Sudafrica c'è un nuovo nato a cui viene dato il nome di Khumba. Il piccolo ha però una diversità: solo metà corpo è a strisce. L'altra metà è bianca. Questo fa sì che quando sopravviene la siccità lo si accusi di esserne la causa. Venuto a sapere di una leggendaria fonte magica in cui le prime zebre apparse sulla terra si immerse per avere le strisce, Khumba parte insieme a uno gnu e a uno struzzo. In agguato c'è però il temibile leopardo Phango.

SCUOLA SECONDARIA PRIMO GRADO

I nostri ragazzi

R.: Ivano De Matteo SC.: Valentina Ferlan, Ivano De Matteo FOT.: Vittorio Omodei Zorini MONT.: Marco Spoletini con Alessandro Gassmann, Giovanna Mezzogiorno, Luigi Lo Cascio, Barbora Bobulova, Rosabell Laurenti Sellers, Jacopo Olmo Antinori PROD.: Rodeo Drive con Rai Cinema DISTR.: 01 Distribution, Italia, 2014, 95'.

Due fratelli dai caratteri opposti (uno chirurgo pediatrico e l'altro avvocato) si incontrano a cena ogni mese in un ristorante stellato con le reciproche mogli che si detestano senza nasconderselo troppo. Il pediatra ha un figlio, Michele, e l'avvocato una figlia, Benedetta, nata da un precedente



matrimonio. I due adolescenti si frequentano spesso. Una notte una telecamera di sicurezza riprende (senza che se ne possa ricostruire l'identità) l'aggressione a calci e pugni da parte di un ragazzo e di una ragazza nei confronti di una mendicante che finisce inizialmente in coma. Le immagini vengono messe in onda da "Chi l'ha visto?" e in breve tempo le due coppie acquisiscono la certezza che gli autori dell'atto delittuoso sono i reciproci figli. Che fare?

Microbo e Gasolina

R.: Michel Gondry SC.: Michel Gondry FOT.: Laurent Brunet MONT.: Elise Fievet MUS.: Jean-Claude Vannier, con Théophile Baquet, Ange Dargent, Audrey Tautou PROD.: Partizan e StudioCanal DISTR.: Movies Inspired, Francia, 2015, 103'.

Microbo, come lo chiamano tutti, ha 14 anni, il talento per il disegno e una passione per una compagna di classe. Esile e introverso, la sua sensibilità spiccata gli aliena i compagni, bulli e gradassi e sempre in cerca di guai. L'ingresso in classe di Gasolina, adolescente forbita che miscela fantasia e idrocarburi, cambia la sua vita e il suo modo di guardare il mondo. Incoraggiato dall'inesauribile immaginazione di Gasolina, Microbo scopre un coraggio che non aveva mai sospettato, esponendo i suoi disegni in una galleria d'arte, confessando a Laura il suo sentimento e abbandonando la provincia per l'avventura. Perché Microbo e Gasolina costruiranno una casa su ruote e lasceranno Versailles. Il tempo di un'estate, il tempo per crescere.

SCUOLA SECONDARIA SECONDO GRADO

St. Vincent

R.: Theodore Melfi SC.: Theodore Melfi FOT.: John Lindley MONT.: Sarah Flack, con Bill Murray, Naomi Watts, Melissa McCarthy, Jaeden Lieberher, Chris O'Dowd, Terrence Howard, Scott Adsit PROD.: Chernin Entertainment, Crescendo Productions, The Weinstein Company DISTR.: Eagle Pictures, USA, 2014, 102'

Vincent è un misantropo col vizio della bottiglia, delle scommesse ai cavalli e delle cattive maniere. Ruvido e scostante, Vincent non piace alla gente e a Vincent non piace la gente. Fanno eccezione Daka, una prostituta russa incinta con cui intrattiene una relazione economico-affettiva e Oliver, un ragazzino di pochi anni che si è appena trasferito con la madre nella casa adiacente alla sua. Maggie, separata e in affanno col lavoro, chiede a Vincent di occuparsi di Oliver in sua assenza. Prima riluttante e poi convinto dal compenso, Vincent accetta di dedicarsi al ragazzo, a cui rivelerà suo malgrado il suo cuore grande. Perché Vincent da molti anni ormai si prende cura della moglie, colpita da demenza senile, e di Daka, a cui paga gli esami per la gravidanza. Chiamato dal suo insegnante a raccontare la storia di una persona conosciuta e in odore di santità, Oliver sceglierà proprio Vincent, contribuendo col suo amore ad addomesticarne il cattivo umore.

Little sister

R.: Hirokazu Kore-Eda SC.: Hirokazu Kore-Eda FOT.: Mikiya Takimoto, con Haruka Ayase, Masami Nagasawa, Ryôhei Suzuki PROD.: Fuji Television Network, Shogakukan, Toho Company DISTR.: BIM, Giappone, 2015, 128'

Nella cittadina di Kamakura vivono tre sorelle (Sachi, Yoshino e Chika) il cui padre le ha lasciate da 15 anni per iniziare una nuova convivenza. In occasione del suo funerale le ragazze fanno la



conoscenza della sorellastra adolescente Suzu che accetta volentieri l'invito ad andare a vivere con loro.

Hirokazu Kore-eda in questa occasione ha avuto come punto di riferimento la graphic novel "Umimachi's Diary" di cui ha conservato l'impianto di fondo riservandosi però, con il consenso dell'autore Yoshida Akimi, la più ampia libertà di rilettura. Ha così focalizzato il racconto non solo sulla giovanissima Suzu ma anche sulla più adulta delle sorelle, Sachi. Con la sensibilità che lo contraddistingue entra in questo universo femminile in punta di piedi ma la sua attenzione nei confronti delle protagoniste sa leggere dentro i tormenti che il tempo talvolta lenisce e talaltra rende più acuti e dolorosi.

La vita possibile

R.: Ivano De Matteo SC.: Valentina Ferlan, Ivano De Matteo FOT.: Duccio Cimatti MONT.: Marco Spoletini MUS.: Francesco Cerasi con Margherita Buy, Valeria Golino, Andrea Pittorino, Caterina Shulhav PROD.: Rodeo Drive DISTR.: Teodora Film, Italia, 2016, 107'

In fuga da un marito violento, Anna e il figlio Valerio sono accolti a Torino in casa di Carla, attrice di teatro e amica di Anna di vecchia data. I due cercano di adattarsi alla nuova vita tra tante difficoltà e incomprensioni, ma l'aiuto di Carla e quello inaspettato di Mathieu, un ristoratore francese che vive nel quartiere, gli faranno trovare la forza per ricominciare.

IL VALORE DELLA DISABILITÀ

SCUOLA PRIMARIA

Alla ricerca di Dory

R.: Andrew Stanton, Angus MacLane SC.: Andrew Stanton FOT.: Jeremy Lasky MONT.: Axel Geddes MUS.: Thomas Newman, con Carla Signoris, Luca Zingaretti, Stefano Masciarelli, Massimiliano Rosolino, Licia Colò PROD.: Pixar Animation Studios, Walt Disney Pictures DISTR.: Walt Disney Pictures, USA, 2016, 105'

Dory, pesciolina chirurgo amnesica, nuota una vita tranquilla in compagnia di Marlin e Nemo, perduto e ritrovato un anno prima. Una circostanza casuale riemerge improvvisamente nella mente di Dory il ricordo di un'infanzia e una famiglia perdute. Determinata a ritrovarsi e a ritrovare il suo passato, Dory infila la corrente con Marlin e Nemo e si lancia alla ricerca dei suoi genitori. Inseparabili e solidali, i tre amici attraversano l'oceano e approdano in California. Ma all'arrivo le cose si complicano, Dory finisce in quarantena all'istituto oceanografico, dove incontra Hank, octopus mimetico che odia i bambini e cerca un passaggio per Cleveland, Marlin e Nemo precipitano in un secchiello 'traslocato' da Becky, gavia spennata che li adotta e 'cova' come fossero uccelli. A colpi di pinna e di corrente, i nostri raggiungeranno il loro obiettivo in compagnia di uno squalo balena miope e di un beluga persuaso della *défaillance* del suo ecolocalizzatore.



Heidi

R.: Alain Gsponer SC: Petra Biondina Volpe FOT.: Matthias Fleischer, con Bruno Ganz, Anuk Steffen, Katharina Schuttler PROD.: Claussen Wöbke Putz Filmproduktion, Zodiac Pictures International, Schweizer Radio und Fernsehen (SRF) DISTR.: Lucky Red, Germania, Svezia, 2015, 106'

La piccola Heidi, rimasta orfana, è stata cresciuta dalla sorella della madre, ma viene il giorno in cui la zia Dete trova lavoro a Francoforte e Heidi viene perciò affidata all'unico parente che possa occuparsi di lei, un uomo solitario che vive in una baita di alta montagna. Nonostante un primo rifiuto, il vecchio si affeziona alla bambina e lei mostra di amare moltissimo la vita dura dei monti e il pascolo delle capre con l'unico amico, Peter. Il nonno, però, si rifiuta di mandarla a scuola e così Dete torna a prenderla e la porta a Francoforte perché faccia compagnia a Klara, la rampolla di casa Seseman costretta in sedia a rotelle, e venga istruita dal suo stesso precettore.

SCUOLA SECONDARIA PRIMO GRADO

La famiglia Bélier

R.: Eric Lartigau SC.: Stanislas Carré De Malberg FOT.: Romain Winding MONT.: Jennifer Augé MUS.: Evgueni Galperine, Sacha Galperine PROD.: Jerico, Mars Films, France 2 Cinéma DISTR.: BIM, Francia, 2014, 106'

Paula Bélier ha sedici anni e da altrettanti è interprete e voce della sua famiglia.

Perché i Bélier, agricoltori della Normandia, sono sordi. Paula, che intende e parla, è il loro ponte col mondo: il medico, il veterinario, il sindaco e i clienti che al mercato acquistano i formaggi prodotti dalla loro azienda. Paula, divisa tra lavoro e liceo, scopre a scuola di avere una voce per andare lontano. Incoraggiata dal suo professore di musica, si iscrive al concorso canoro indetto da Radio France a Parigi. Indecisa sul da farsi, restare con la sua famiglia o seguire la sua vocazione, Paula cerca in segreto un compromesso impossibile. Ma con un talento esagerato e una famiglia (ir)ragionevole niente è davvero perduto.

Per altri occhi

R.: Silvio Soldini, Giorgio Garini MONT.: Giorgio Garini PROD.: Lumière & co. Ventura Film RSI Radiotelevisione svizzera DISTR.: Lumière & co, Italia, Svizzera, 2013, 95'

Enrico è un fisioterapista che ha imparato ad andare in barca a vela a cinquant'anni. Gemma una studentessa che suona il violoncello e vince gare di sci. Luca è pianista, compositore e fotografo. Felice uno scultore con tanti amici in galera. Che cosa unisce loro e gli altri protagonisti di *Per altri occhi*? La cecità, ma anche la voglia di impostare la propria esistenza come "una sfida che comunque va vissuta". Silvio Soldini entra nelle loro storie con discrezione mettendosi in posizione di ascolto, senza manipolare eventi o sentimenti, senza ricorrere a pietismi o luoghi comuni.

Un albero indiano

R.: Silvio Soldini, Giorgio Garini PROD.: CBM Italia Onlus, Italia, 2014, 43'

Un reportage intenso e commovente che vede protagonista lo scultore non vedente Felice Tagliaferri, già presenza indimenticabile del precedente lavoro dei due registi milanesi, *Per altri occhi*. Seguendo Tagliaferri nel suo viaggio in India per tenere un corso di lavorazione della creta



per bambini con e senza disabilità presso la Bethany School di Shillong, Soldini e Garini raccontano un percorso di grande fascino, popolato di persone dotate di straordinaria forza vitale, lontano dai cliché che spesso la nostra società riserva alle persone cieche e disabili.

SCUOLA SECONDARIA SECONDO GRADO

La pazza gioia

R.: Paolo Virzì SC: Francesca Archibugi, Paolo Virzì FOT.: Vladan Radovic MONT.: Cecilia Zanuso MUS.: Carlo Virzì, con Valeria Bruni Tedeschi, Micaela Ramazzotti, Valentina Carnelutti PROD.: Lotus Production con Rai Cinema in coproduzione con Manny Film DISTR.: 01 Distribution, Italia, Francia, 2016, 118'

Beatrice Morandini Valdirana ha tutti i tratti della mitomane dalla loquela inarrestabile. Donatella Morelli è una giovane madre tatuata e psicologicamente fragile a cui è stato tolto il figlio per darlo in adozione. Sono entrambe pazienti della Villa Biondi, un istituto terapeutico per donne che sono state oggetto di sentenza da parte di un tribunale e che debbono sottostare a una terapia di recupero. È qui che si incontrano e fanno amicizia nonostante l'estrema diversità dei loro caratteri. Fino a quando un giorno, approfittando di una falla nell'organizzazione, decidono di prendersi una vacanza e di darsi alla pazza gioia.

Zoran, il mio nipote scemo

R.: Matteo Oleotto SC.: Daniela Gambaro, Pierpaolo Piciarelli, Matteo Oleotto, Marco Pettenello FOT.: Ferran Paredes Rubio MONT.: Giuseppe Trepiccione MUS.: Antonio Gramentieri, con Giuseppe Battiston, Teco Celio, Rok Prašnikar, Roberto Citran PROD.: Transmedia, Staragara DISTR.: Tucker Film, Italia, Slovenia, 2013, 106'

Paolo Bressan è un uomo cinico col vizio del vino e della menzogna, con cui mette in difficoltà il prossimo e prova a riconquistare la sua ex moglie. Occupato presso una mensa per anziani, è svogliato e sgraziato con gli amici del paese che gli danno ricovero nelle difficoltà, contenendone l'incontinenza e la boria. Tra un bicchiere di vino e un piatto di gulash, 'eredita' un nipote da una lontana zia slovena, a cui dovrà dare ospitalità il tempo necessario perché la burocrazia faccia il suo corso e il ragazzo si stabilisca in una casa-famiglia. Zoran, adolescente naïf nascosto dietro un paio di grandi occhiali, è un ragazzino colto che parla un italiano aulico e gioca bene a freccette. Accortosi molto presto del talento del nipote nel lanciare e colpire sempre il centro, Paolo è deciso a sfruttarne la disposizione, iscrivendolo al campionato mondiale di freccette. Spera in questo modo di vincere sessantamila euro e di sistemarsi per sempre lontano dalla provincia friulana. Niente andrà come previsto e Paolo farà finalmente i conti con se stesso e coi sentimenti degli altri.

Un'estate in Provenza

R.: Rose Bosch SC.: Rose Bosch FOT.: Stéphane Le Parc MONT.: Samuel Danési, con Jean Reno, Anna Galiena, Aure Atika, Jean-Michel Noirey PROD.: Légende Films, Gaumont, France 2 Cinéma DISTR.: Nomad Film Distribution, Francia, 2014, 105'

Léa, Adrien e il fratellino Théo, parigini, vengono condotti in vacanza per due mesi nella campagna provenzale dalla nonna Irène. Lì vive anche Paul, il nonno olivicoltore, che non hanno mai conosciuto, per via di una vecchia rottura familiare. Una casa in mezzo al nulla, senza illuminazione notturna, dove si cucina a base di aglio e non si guarda la televisione ma "è lei che



guarda noi" - come sentenzia il burbero Paul - non è esattamente quello che Léa e Adrien sognavano per l'estate, ma il luogo, e i suoi abitanti, sapranno sorprenderli.

EDUCAZIONE ALL'AMBIENTE

SCUOLA PRIMARIA

Minuscule. La valle delle formiche perdute

R.: Thomas Szabo, Hélène Giraud PROD.: Futurikon, Entre Chien et Loup, Futurikon Production II
DISTR.: Academy2, Francia, Belgio, 2014, 89'

Tra i resti di un pic-nic abbandonato in fretta da una coppia in procinto di avere un figlio, c'è una scatola di latta, piena di zollette di zucchero, che impegna tutte le forze di un gruppo di formiche di nere, decise a trasportarla nel loro formicaio. Poco lontano, una neonata coccinella, curiosa del mondo, ha smarrito la sua compagnia e ne trova un'altra in quella delle formiche nere. L'amicizia che la giovane coccinella stringe con una delle formiche, a capo della spedizione, è tale che la coccinella non abbandonerà il gruppo nemmeno quando questo si troverà inseguito e poi attaccato senza tregua da un intero formicaio di formiche rosse, guerriere organizzate e pronte a tutto.

Il viaggio di Arlo

R.: Peter Sohn SC.: Meg LeFauve MUS.: Jeff Danna, Mychael Danna PROD.: Pixar Animation Studios, DISTR.: Walt Disney Pictures, USA, 2015, 100'

Arlo è il figlio più piccolo in una famiglia di dinosauri molto evoluti, dato che il meteorite che avrebbe dovuto colpire la terra 65 milioni di anni fa ha sbagliato il tiro, e i dinosauri non si sono estinti ma hanno progredito nel loro percorso evolutivo. La sorella e il fratello maggiori di Arlo sono in gamba e aiutano i genitori a coltivare i campi della fattoria: entrambi si sono perciò guadagnati il diritto di apporre la loro impronta sul silo che custodisce le provviste per l'inverno, accanto a quelle di mamma e papà. Ma Arlo non riesce a fare altrettanto perché è dominato dalla paura di quasi tutto ciò che lo circonda, perfino le galline che popolano il recinto della fattoria. Il padre di Arlo decide allora di affidare al suo cucciolo un incarico di responsabilità che potrebbe meritargli l'onore dell'impronta: cacciare il misterioso ladruncolo che ruba le provviste dal silo. Quel ladruncolo si rivelerà un cucciolo d'uomo, e Arlo non troverà il coraggio di ucciderlo, ponendo fine alle sue ruberie. A quel punto papà dinosauro accompagnerà il figlio attraverso il paesaggio preistorico alla ricerca della preda sfuggita, ma quella battuta di caccia avrà un esito tragico, che darà inizio al lungo viaggio di Arlo per diventare grande e superare la paura di vivere.

SCUOLA SECONDARIA PRIMO GRADO

Il mio amico Nanuk

R.: Roger Spottiswoode, Brando Quilici SC.: Bart Gavigan, Hugh Hudson FOT.: Peter Wunstorff
MONT.: Pia Di Ciaula MUS.: Lawrence Shragge, con Dakota Goyo, Goran Visnjic, Bridget Moynahan, Nanuk PROD.: Hyde Park Entertainment, Imagination Abu Dhabi FZ, Media Max Productions DISTR.: Medusa Film, USA, 2014, 90'



Il giovane Luke vive nella regione artica in cui nascono gli orsi polari. Il padre è morto annegato fra i ghiacci e la madre, che è una ricercatrice, cerca di proteggere lui e la sorella Abby da ogni pericolo. Un giorno un'orsa bianca si avvicina all'abitato della città di Devon e le forze dell'ordine, dopo averla narcotizzata, la trasportano presso il lontano Cape Resolute. Peccato che l'orsa avesse con sé un cucciolo che viene ritrovato a Devon proprio da Luke. Da quel momento il ragazzo farà il possibile per ricongiungere il piccolo, che ribattezzerà con il nome Nanuk (in lingua inuit significa "orso vagabondo"), con la sua mamma.

Abel. Il figlio del vento

R.: Gerardo Olivares, Otmar Penker SC.: Otmar Penker FOT.: Óscar Durán, Otmar Penker MONT.: Karin Hartusch, con Jean Reno, Manuel Camacho, Eva Kuen, Tobias Moretti PROD.: Terra Mater Factual Studios DISTR.: Adler Entertainment, Austria, 2015, 98'

In un nido di aquile il primo nato scaccia il secondo facendolo precipitare. A trovare l'aquilotto è un bambino, Lukas, che ha un difficile rapporto con il padre cacciatore. Lukas gli tiene nascosta la presenza del rapace mentre cerca di farlo crescere anche con l'aiuto di Danzer, un guardaboschi. Giungerà anche il momento di insegnare ad Abel (così è stato battezzato pensando al fratello Caino che voleva la sua morte) a volare rischiando così una separazione.

SCUOLA SECONDARIA SECONDO GRADO

Domani

R.: Cyril Dion, Mélanie Laurent SC.: Cyril Dion PROD.: Move Movie, Mars Films, Mely Productions DISTR.: Lucky Red, Francia, 2015, 118'

Dopo aver letto un report pubblicato da un gruppo di scienziati sulla rivista Nature nel 2012, che ribadiva la necessità di correre ai ripari, perché il nostro pianeta non può sostenere ancora a lungo l'attuale ritmo di sfruttamento delle sue risorse, e le conseguenze ambientali minacciano niente meno che l'estinzione della specie umana per come la conosciamo, Cyril Dion e Mélanie Laurent hanno deciso di intraprendere un viaggio in cerca delle possibili soluzioni.

Un mondo in pericolo

R.: Markus Imhoof SC.: Markus Imhoof MONT.: Anne Fabini MUS.: Péter Scherer, con John Miller, Fred Jaggi, Liane Singer PROD.: Zero One Film, Allegro Film, Thelma Film AG DISTR.: Officine Ubu, Svizzera, Germania, Australia, 2012, 95'

Risulta almeno curioso sapere che un terzo di ciò che mangiamo non esisterebbe senza il lavoro delle api. Coadiuvato da un'avanzata tecnologia di ripresa, il regista svizzero Markus Imhoof ci guida in un viaggio intorno al mondo dal quale emerge l'importanza di quest'insetto che, oltre al ruolo diretto nella produzione del miele, ha il compito di impollinare fiori e piante. Dalla visita ad un apicoltore delle Alpi svizzere alla Cina, dall'America ad una minuscola isola in cui si spera che una nuova razza metta fine alla loro lenta agonia, il film informa su un problema di schiacciante attualità.

This changes everything

R.: Avi Lewis SC.: Naomi Klein PROD.: Klein Lewis Productions, Louverture Films DISTR.: Camera Distribuzioni Internazionali, Canada, USA, 2015, 89'.

Dalla foresta dell'Alberta in Canada, in cui una giovane cerca di avere accesso ad un base militare



per testare il disastro in corso sulle terre dei suoi avi, al Montana dove la tribù dei Cheyenne del Nord si batte per fermare l'estrazione di combustibili fossili; dalla Grecia della grande crisi economica, capace comunque di reagire al disastro ambientale, fino all'India in cui un gruppo di uomini e donne riescono a fermare la costruzione di una centrale elettrica a carbone che distruggerebbe l'ecosistema su cui si basa la loro comunità. Il surriscaldamento del pianeta visto attraverso gli occhi determinati di chi è in prima linea o quelli stupiti di un bambino cinese che non ha mai visto il cielo azzurro, le stelle, le nuvole.

IL PATRIMONIO CULTURALE

SCUOLA PRIMARIA

Il Piccolo principe

R.: Mark Osborne SC.: Irena Brignull FOT.: Kris Kapp MONT.: Matthew Landon, Carole Kravetz Aykanian MUS.: Richard Harvey, Hans Zimmer, con Toni Servillo, Lorenzo D'Agata, Paola Cortellesi, Stefano Accorsi, Micaela Ramazzotti, Alessandro Gassmann, Giuseppe Battiston, Pif PROD.: Onyx Films, Orange Studio DISTR.: Lucky Red, Francia, 2015, 108'

Una bambina si trasferisce con la madre in un nuovo quartiere. Qui dovrà impegnarsi nello studio secondo un planning estremamente articolato elaborato dalla madre la quale, donna in carriera, vuole assolutamente che la figlia si inserisca nei corsi della prestigiosa Accademia Werth finalizzata a formare i manager del futuro. Il nuovo vicino di casa è un anziano aviatore che prende a raccontare alla bambina del suo incontro, avvenuto tanti anni prima nel deserto africano, con un Piccolo Principe giunto sulla Terra dopo un lungo viaggio tra gli asteroidi. La bambina inizialmente sembra voler resistere alla narrazione ma progressivamente se ne fa catturare.

Le avventure di Tintin – il segreto dell'unicorno

R.: Steven Spielberg SC.: Edgar Wright, Steven Moffat, Joe Cornish MONT.: Michael Kahn, Jabez Olssen, con Jamie Bell, Andy Serkis, Daniel Craig, Simon Pegg PROD.: Amblin Entertainment, DreamWorks SKG, Herge Studios, The Kennedy/Marshall Company, WingNut Films DISTR.: Warner Bros, USA, Nuova Zelanda, Belgio, 2011, 107'

Tintin è un giovane reporter col vizio dell'avventura che non disdegna nel tempo libero cose meno straordinarie, come passeggiare per i mercatini, fermarsi per un ritratto o per acquistare il modellino di una nave che nasconde un immancabile segreto. Un segreto che l'infido Sakharine vuole sottrargli a tutti i costi e con tutti i mezzi. Ma a difenderlo e ad affiancarlo ci pensano i maldestri Thomson e Thompson e l'impavido Snowy, un candido fox terrier amabile con gli amici e implacabile coi nemici. Derubato del prezioso veliero Tintin si mette sulle tracce del ladro finendo prigioniero sul cargo dell'ebbro Capitan Haddock e libero nella più grande delle avventure. Attraverso mari burrascosi e deserti torridi, a bordo di una scialuppa o di un idrovolante, cavalcando onde o polene a foggia di unicorno, il 'sobrio' Tintin e l'alcolico Capitan Haddock troveranno il più grande dei tesori: l'amicizia.



Allegro non troppo

R.: B. Bozzetto SC.: B. Bozzetto, Guido Manuli, Maurizio Nichetti Collaboratori all'animazione: Giuseppe Laganà, Walter Cavazzuti, Giovanni Ferrari, Giancarlo Cereda, Giorgio Valentini, Guido Manuli, Paolo Albicocco, Giorgio Forlani Animaz. effetti speciali: Luciano Marzetti Fot. dal vero: Mario Masini Assist. riprese dal vero: Maurizio Nichetti Ediz. ed effetti sonori: Giancarlo Rossi Mus.: Claude Debussy (*Prélude à l'après-midi d'un faune*), Antonin Dvorak (*Danza slava n. 7*), Maurice Ravel (*Bolero*), Jean Sibelius (*Valse triste*), Antonio Vivaldi (*Concerto in Do maggiore*), Igor Strawinsky (*L'uccello di fuoco*) Int.: M. Nichetti, Nestor Garay, Maurizio Micheli, Maria Luisa Giovannini, Italia, 1976, 75'.

In un teatro vuoto, un pomposo presentatore introduce un insolito spettacolo: mentre un direttore d'orchestra fa eseguire una serie di brani a un'improbabile orchestra improvvisata, un disegnatore, tenuto incatenato per anni, ne realizza in tempo reale la versione animata. Versione final cut in anteprima nazionale.

Trilogia Rossiniana Emanuele Luzzati e Giulio Gianini, Italia, 1964-1973, 35', animaz.) *La gazza ladra*, *L'Italiana in Algeri*, *Pulcinella*, in questi capolavori i disegni animati di Emanuele Luzzati fanno rivivere tre opere di Gioacchino Rossini.

SCUOLA SECONDARIA PRIMO GRADO

Leonardo Da Vinci: Il genio a Milano

R.: Luca Lucini, Nico Malaspina, con Vincenzo Amato, Cristiana Capotondi, Alessandro Haber, Gabriella Pession, Paolo Briguglia, Edoardo Natoli, Giampiero Judica, Nicola Nocella, Sandro Lombardi, PROD.: Nexo Digital, Italia, 2016, 90'

A partire dalla mostra a lui dedicata a Palazzo Reale di Milano mentre era in corso l'Expo il documentario ripercorre l'attività di Leonardo Da Vinci nel periodo in cui si trovava nella città durante la signoria di Lodovico il Moro. Ciò consente di collocare alcune sue opere nel contesto culturale e sociale dell'epoca in cui sono state concepite.

Il grande e potente Oz

R.: Sam Raimi SC.: Mitchell Kapner, David Lindsay-Abaire FOT.: Peter Deming MONT.: Bob Murawski MUS.: Danny Elfman con James Franco, Michelle Williams, Mila Kunis, Rachel Weisz, Abigail Spencer, Zach Braff PROD.: Roth Films DISTR.: Walt Disney Studios Motion Pictures, USA, 2013, 127'

Oscar Diggs, detto Oz, è un mago da fiera e un seduttore, che illude spettatori e fanciulle con trucchetti da prestigiatore e promesse da marinaio. Balzato su una mongolfiera per sfuggire ad un rivale, si ritrova catapultato da un tornado nella fatata terra di Oz. Scopre così che il buon popolo di quel mondo lo crede il salvatore tanto atteso, che una profezia indica come un mago venuto dal cielo per sconfiggere la strega cattiva. Attratto dal tesoro reale in palio, Oz si mette in viaggio alla ricerca della strega, ma quello di mattoni gialli è soprattutto un sentiero morale, che lo allontanerà dall'egoismo di partenza e farà di lui una leggenda di magnanimità.



Allegro non troppo

R.: B. Bozzetto SC.: B. Bozzetto, Guido Manuli, Maurizio Nichetti Collaboratori all'animazione: Giuseppe Laganà, Walter Cavazzuti, Giovanni Ferrari, Giancarlo Cereda, Giorgio Valentini, Guido Manuli, Paolo Albicocco, Giorgio Forlani Animaz. effetti speciali: Luciano Marzetti Fot. dal vero: Mario Masini Assist. riprese dal vero: Maurizio Nichetti Ediz. ed effetti sonori: Giancarlo Rossi Mus.: Claude Debussy (*Prélude à l'après-midi d'un faune*), Antonin Dvorak (*Danza slava n. 7*), Maurice Ravel (*Bolero*), Jean Sibelius (*Valse triste*), Antonio Vivaldi (*Concerto in Do maggiore*), Igor Strawinsky (*L'uccello di fuoco*) Int.: M. Nichetti, Nestor Garay, Maurizio Micheli, Maria Luisa Giovannini, Italia, 1976, 75'.

In un teatro vuoto, un pomposo presentatore introduce un insolito spettacolo: mentre un direttore d'orchestra fa eseguire una serie di brani a un'improbabile orchestra improvvisata, un disegnatore, tenuto incatenato per anni, ne realizza in tempo reale la versione animata. Versione final cut in anteprima nazionale.

Trilogia Rossiniana Emanuele Luzzati e Giulio Gianini, Italia, 1964-1973, 35', animaz.) *La gazza ladra*, *L'italiana in Algeri*, *Pulcinella*, in questi capolavori i disegni animati di Emanuele Luzzati fanno rivivere tre opere di Gioacchino Rossini.

SECONDARIA SECONDO GRADO

L'Accademia Carrara – Il museo riscoperto

R.: Davide Ferrario, PROD.: Nexo Digital, Italia, 2015, 78'

L'accademia Carrara di Bergamo è uno dei numerosi tesori d'Italia rimasti a lungo chiusi al pubblico e ora finalmente tornati alla luce. Annovera nella sua collezione oltre 600 dipinti, tra cui quelli di Raffaello, Mantegna, Bellini, Botticelli, ma anche moltissime opere di grandi artisti dal Rinascimento alla fine dell'Ottocento. Chiusa nel 2008 per restauri, l'Accademia è stata riaperta solo pochi mesi fa raccogliendo un boom di visitatori. E' proprio durante l'ultimo anno di lavori che il regista Davide Ferrario, nato a Casalmaggiore ma cresciuto a Bergamo, ha deciso di iniziare le riprese del suo film, per raccontare la riapertura della pinacoteca in un percorso cinematografico che rappresenta anche una sua personale riflessione per immagini sul senso del guardare.

Giovanni Segantini – Magia della luce

R.: Christian Labhart SC.: Christian Labhart MONT.: Annette Brüttsch DISTR.: Lab 80 film, Svizzera, 2015, 82'

Figura a dir poco appartata nel panorama artistico ottocentesco, Giovanni Segantini (1858-1899) ha dedicato la propria breve esistenza alla ricerca sulla scomposizione della luce e alla sua relazione con il colore. Orfano di madre, abbandonato dal padre, autodidatta, biografo di se stesso, socialista, apolide e resistente alle convenzioni sociali: il percorso del pittore viene ricostruito dai diari e dall'epistolario privato (alla compagna Bice e al mecenate Vittore Grubicy), integrati da rare fotografie d'epoca, riprese odierne dei luoghi in cui visse - la natia Arco (Trento), Milano, la Brianza e la Svizzera - e ovviamente da alcune delle sue opere.



Turner

R.: Mike Leigh SC: Mike Leigh FOT.: Dick Pope MONT.: Jon Gregory MUS.: Gary Yershon con Timothy Spall, Tom Wlaschiha, Roger Ashton-Griffiths, Lesley Manville, Lee Ingleby PROD.: Film4, Focus Features International (FFI), Lipsync Productions, Thin Man Films, Xofa Productions DISTR.: BIM, Gran Bretagna, 2014, 150'

J. M. W. Turner, pittore paesaggista, ormai adulto nei primi dell'800 vede morire il padre cui era molto affezionato e rimane a vivere con la donna di servizio che lo aiuta nel lavoro. Amante delle donne mature ma poco incline a stabilire rapporti affettivi stabili o a impegnarsi in relazioni durature, viaggia molto per esporre e per ammirare quello che poi dipingerà.

Il giovane favoloso

R.: Mario Martone SC.: Mario Martone FOT.: Renato Berta MONT.: Jacopo Quadri MUS.: Sascha Ring, Gioacchino Rossini PROD.: Palomar, Rai Cinema, Ministero per i Beni e le Attività Culturali (MiBAC) con Elio Germano, Isabella Ragonese, Michele Riandino, Massimo Popolizio, Edoardo Natoli, Anna Mouglalis DISTR.: 01 Distribution, Italia, 2014, 137'

Il giovane favoloso inizia con la visione di tre bambini che giocano dietro una siepe, nel giardino di una casa austera. Sono i fratelli Leopardi, e la siepe è una di quelle oltre le quali Giacomo cercherà di gettare lo sguardo, trattenuto nel suo anelito di vita e di poesia da un padre severo e convinto che il destino dei figli fosse quello di dedicarsi allo "studio matto e disperatissimo" nella biblioteca di famiglia, senza mai confrontarsi con il mondo esterno.

Finalmente... il cinema!

R.: Jérôme Prieur. Mus.: Marc-Olivier Dupin. Prod.: Sophie Faudel. Coprod.: Méliande fi Ims / Arte France / La Cinémathèque Française, con la collaborazione di CNC, Archives françaises du fi Im, Musée des Arts et Métiers, Museo Nazionale del Cinema di Torino. Edizione italiana a cura di Fondazione Cineteca Italiana, 2012. Doppiaggio: Jupiter Communication. Narratore: Guido Ruberto. Francia, 52', 2011

Un appassionante documentario sulle origini del cinema e i suoi inventori, realizzato dallo scrittore e cineasta francese Jérôme Prieur che ha scelto come guida nel viaggio dalla preistoria all'avvento del cinema moderno il leggendario inventore delle fantasmagorie Etienne-Gaspard Robertson.

Allegro non troppo

R.: B. Bozzetto SC.: B. Bozzetto, Guido Manuli, Maurizio Nichetti Collaboratori all'animazione: Giuseppe Laganà, Walter Cavazzuti, Giovanni Ferrari, Giancarlo Cereda, Giorgio Valentini, Guido Manuli, Paolo Albicocco, Giorgio Forlani Animaz. effetti speciali: Luciano Marzetti Fot. dal vero: Mario Masini Assist. riprese dal vero: Maurizio Nichetti Ediz. ed effetti sonori: Giancarlo Rossi MUS.: Claude Debussy (*Prélude à l'après-midi d'un faune*), Antonin Dvorak (*Danza slava n. 7*), Maurice Ravel (*Bolero*), Jean Sibelius (*Valse triste*), Antonio Vivaldi (*Concerto in Do maggiore*), Igor Strawinsky (*L'uccello di fuoco*) Int.: M. Nichetti, Nestor Garay, Maurizio Micheli, Maria Luisa Giovannini, Italia, 1976, 75'.

In un teatro vuoto, un pomposo presentatore introduce un insolito spettacolo: mentre un direttore d'orchestra fa eseguire una serie di brani a un'improbabile orchestra improvvisata, un disegnatore, tenuto incatenato per anni, ne realizza in tempo reale la versione animata. Versione final cut in anteprima nazionale.



Trilogia Rossiniana Emanuele Luzzati e Giulio Gianini, Italia, 1964-1973, 35', animaz.)
La gazza ladra, L'Italiana in Algeri, Pulcinella, in questi capolavori i disegni animati di Emanuele Luzzati fanno rivivere tre opere di Gioacchino Rossini.